

Préparation de l'année de français en 1^{re} STMG
--

Merci de lire attentivement ce document, il contient des consignes d'achat et de travail pour bien préparer l'année de français.

Œuvres inscrites au programme du baccalauréat à se procurer pour la rentrée :

- Un roman, parcours thématique « Anatomie des passions » :
Émile Zola, Thérèse Raquin, 1867. Édition Magnard, collection « Classiques et Contemporains », ISBN : 9782210786820
- Un récit à portée argumentative, parcours thématique « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux » :
Françoise de Graffigny, Lettres d'une Péruvienne, 1747. Édition lelivrescolaire.fr, collection « Les Classiques », ISBN : 9791040007593
- Une pièce de théâtre, parcours thématique « Jeux du cœur et de la parole » :
Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour, 1834. Édition lelivrescolaire.fr, collection « Les Classiques », ISBN : 9791040006664
- Un recueil poétique, parcours thématique « Émancipations créatrices » :
Arthur Rimbaud, Les Cahiers de Douai, 1891. Édition Magnard, collection « Classiques et Patrimoine », ISBN : 978221077460

Merci de respecter les éditions indiquées.

L'étude de chacune des quatre œuvres indiquées ci-dessus sera prolongée par la lecture d'un deuxième ouvrage au choix parmi une liste proposée ; les ouvrages proposés pour les 3 premières séquences sont présentés dans les pages 2 à 4 de ce document.

Nous commencerons l'étude des œuvres au programme dès la rentrée. Aussi, il est demandé, pendant les congés d'été :

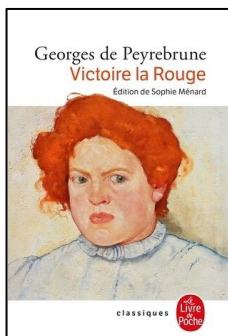
- **d'avoir lu le roman Thérèse Raquin** ; cette lecture fera l'objet d'une évaluation lors des premiers cours.
- **d'avoir lu un ouvrage dans chacune des trois listes qui figurent pages 2 à 4 de ce document, dans l'édition de votre choix, soit :**
 - un roman au choix parmi les 4 titres présentés p.2 ;
 - un récit à portée argumentative au choix parmi les 3 titres présentés p.3 ;
 - une pièce de théâtre au choix parmi les 3 titres présentés p.4.

↳ Il est nécessaire de prendre des notes au fil de ces lectures pour en garder une trace, elles seront remobilisées et évaluées au fil de l'année. Ces notes doivent comprendre : un résumé personnel de l'œuvre (principales péripéties, personnages, dénouement, un avis personnel sur l'œuvre, le relevé d'un ou plusieurs passages préférés.

Bonnes vacances à tous !

Lectures proposées en lien avec l'étude de Thérèse Raquin, parcours « Anatomie des passions »

Georges de Peyrebrune, Victoire la Rouge, 1883



Au cœur du Périgord, dans les années 1860, la jeune Victoire, naïve orpheline sans éducation, est placée comme servante à la campagne. Maltraitée et dénigrée, elle fait pourtant preuve de courage, jusqu'à sa rencontre malheureuse avec un garçon de ferme, qui la laisse enceinte et victime du rejet de sa communauté. Ce roman fait entendre les droits fondamentaux des femmes à disposer de leur corps, de leur sexualité, et pose de manière pionnière la question de leur consentement.

Note pour vous : le roman est plutôt facile à lire, l'action démarre assez vite.

Le lien avec le parcours « Anatomie des passions » se fait sur le destin de Victoire ; le texte traite des passions féminines, de la violence des sentiments, mais il propose aussi le regard d'une femme sur la condition féminine au 19^e siècle.

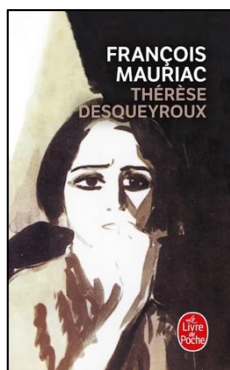
Raymond Radiguet, Le Diable au corps, 1923



Alors que la Première Guerre mondiale est en cours, Marthe, âgée de 18 ans, mariée au soldat Jacques, entame une relation amoureuse avec le narrateur, un lycéen de 15 ans, trop jeune pour être mobilisé. Leur idylle est perturbée par leur entourage, ainsi que par le comportement exigeant et possessif de l'adolescent. C'est un roman sur la passion, le scandale et l'adultère, mais aussi sur l'adolescence et les doutes amoureux.

Note pour vous : ce roman est facile à lire et sans doute celui qui s'inscrit le plus directement dans le parcours « Anatomie des passions », puisqu'il décrit une passion classique : celle d'un amour interdit. Il a fait scandale à sa parution.

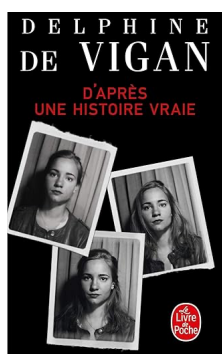
François de Mauriac, Thérèse Desqueyroux, 1927



Pour éviter le scandale et protéger les intérêts de leur fille, Bernard Desqueyroux, que sa femme Thérèse a tenté d'empoisonner, témoigne au tribunal de telle sorte qu'elle bénéficie d'un non-lieu. Quand le roman commence, l'héroïne se trouve sur le chemin de la propriété d'Argelouse, où elle doit retrouver l'homme qu'elle a voulu voir mourir.

Note pour vous : cette lecture permet de faire des parallèles évidents avec le roman Thérèse Raquin : les deux héroïnes portent le même prénom et connaissent aussi le même destin : l'étouffement dans un mariage peu satisfaisant. Soyez toutefois prévenus : l'action est un peu lente à se mettre en place.

Delphine de Vigan, D'Après une Histoire vraie, 2015



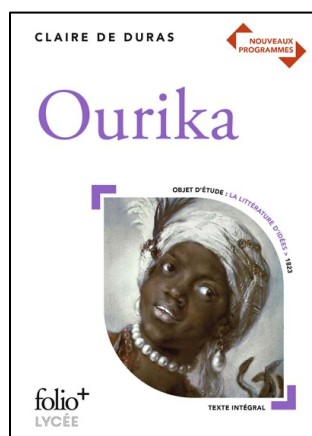
Après la parution de son dernier roman, la narratrice, prénommée Delphine, n'arrive plus à écrire. Elle est en effet destinataires de lettres anonymes qui l'accusent d'avoir détruit sa famille dans son dernier roman autobiographique. Une femme, qu'elle nomme L., surgit alors dans sa vie. La narratrice raconte dans son roman l'emprise progressive que cette femme déploie méthodiquement sur elle, en l'isolant progressivement et en exploitant ses fragilités.

Note pour vous : l'histoire est prenante, on a parfois l'impression d'être dans un thriller psychologique. En revanche, le lien avec le parcours « Anatomie des passions » est à construire un peu plus ; la passion dont il est question dans

ce roman est davantage de l'emprise, de la fascination, de la dépendance psychologique.

Lectures proposées en lien avec l'étude des Lettres d'une Péruvienne, parcours « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux »

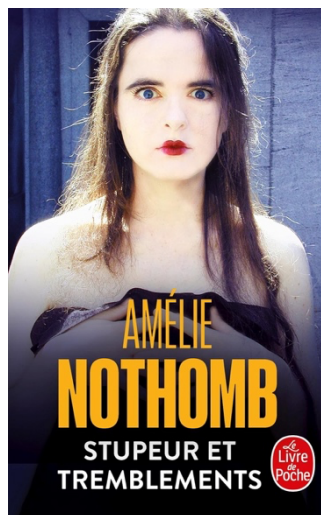
Claire de Duras, Ourika, 1823



Sauvée de l'esclavage, Ourika est accueillie dans une famille de l'aristocratie française, où elle croit être pleinement intégrée. Mais, arrivée à l'âge de femme, la voilà condamnée au célibat, parce qu'elle est noire. Parviendra-t-elle à se faire une place dans une société si rigide ?

Note pour vous : le lien avec le parcours « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux » est un peu moins évident (Ourika ne découvre pas la société française, elle y grandit, et en comprend les mœurs petit à petit), mais le roman a l'avantage d'être très court.

Amélie Nothomb, Stupeur et tremblements, 2001



Au début des années 1990, la narratrice est embauchée par Yumimoto, une puissante firme japonaise. Elle va découvrir à ses dépens l'implacable rigueur de l'autorité d'entreprise, en même temps que les codes de conduite, incompréhensibles pour un européen, qui gouvernent la vie sociale au Japon.

D'erreurs en maladroitness et en échecs, commence alors pour elle, comme dans un mauvais rêve, la descente infernale dans les degrés de la hiérarchie, jusqu'au rang de surveillante des toilettes, celui de l'humiliation dernière. Ce récit, autobiographique a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française en 1999.

Note pour vous : roman facile à lire, drôle, le lien avec le parcours sera facile à faire, avec la différence que le sujet de la découverte d'un nouvel univers est traité avec le recul des

années, ce qui permet à la narratrice d'adopter un ton parfois humoristique.

Julie Otsuka, Certaines n'avaient jamais vu la mer, 2022



Au début du XX^e siècle, des Japonaises font route vers les États-Unis pour y épouser des hommes qu'elles n'ont vus qu'en photo. Les difficultés du voyage en bateau sont effacées par l'excitation de la nouvelle vie qui les attend. Mais une fois à San Francisco, les désillusions s'enchaînent. Avec force et poésie, les voix de ces femmes se mêlent pour raconter leurs vies d'exilées : la nuit de noces, le travail éreintant, les enfants, la honte et les joies malgré tout. Puis la guerre, et le silence. S'inspirant d'une vérité historique oubliée, Julie Otsuka raconte le destin tragique et bouleversant de ces Japonaises en quête du rêve américain.

Note pour vous : le lien avec le parcours est évident, cet ouvrage sera facile à utiliser pour l'oral du bac, et vous apprendrez des choses intéressantes sur un pan méconnu de l'Histoire ; la narration à la deuxième personne du pluriel (« nous ») peut en

revanche être déroutante : on ne suit pas une histoire en particulier mais toutes les histoires de ces femmes.

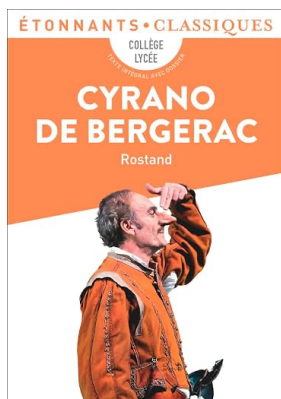
Lectures en lien avec l'étude d'On ne badine pas avec l'amour, parcours « Jeux du cœur et de la parole »

Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, 1730



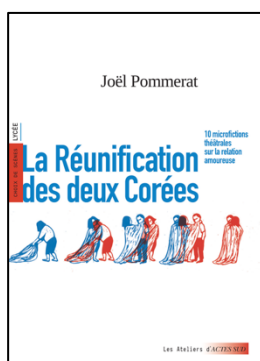
Destinée à épouser l'homme que lui a choisi son père, Silvia obtient de lui l'autorisation de le rencontrer en échangeant les rôles avec Lisette, sa servante, afin de pouvoir mieux l'observer et étudier son caractère. Mais elle n' imagine pas que le jeune homme aura recours au même stratagème. Cette pièce interroge ainsi les relations entre la classe sociale et le sentiment amoureux, mais aussi le poids de l'apparence et des préjugés.

Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, 1897



Cyrano de Bergerac raconte l'histoire de Cyrano, un homme à l'esprit brillant complexé par son nez proéminent. Cyrano est un poète et un épéiste redouté. Amoureux de sa cousine Roxane, il n'ose lui avouer ses sentiments à cause de son apparence. Roxane, quant à elle, est éprise du beau Christian de Neuville, un jeune cadet dont l'éloquence laisse à désirer. Cyrano, par amitié pour Christian et par amour pour Roxane, accepte de prêter ses mots au jeune homme afin de séduire la belle. À travers cette collaboration, Cyrano exprime son amour de manière indirecte, mêlant humour, bravoure et tragédie. La pièce explore des thèmes universels tels que l'amour non réciproque, l'apparence physique et l'identité.

Joël Pommerat, La Réunification des deux Corées, 1923



Cette pièce est composée de vingt courts épisodes indépendants les uns des autres mais reliés par un même thème : l'amour. Ils mettent en scène des hommes et des femmes, parfois en couple, en trio, ou plus.

La pièce questionne l'amour et ses modes d'apparition, pour finalement lui rendre hommage. De l'amour maternel à l'amour conjugal, en passant par l'amitié, le désir, la bienveillance ou encore l'absence d'amour, La Réunification des deux Corées vient interroger et bousculer nos conceptions de l'Amour.